

2



Concierto Aniversario

Programa

Coro IES María Guerrero

- 1- Yo vengo a ofrecer mi corazón (Fito Paez / Arreglo: Liliana Cangiano)
- 2- Lela (Castelao - Hermida / Arreglo: R. Mansilla Alvarez)
- 3- Canta el viento (Suburbano / Arreglo: Kodiak Agüero) Con **Suburbano**
- 4- Agua de beber (Tom Jobim - V. de Moraes / Arreglo: Augusto Ordine)
- 5- De buen Humor (Gleen Miller) Con **Miller trío**
- 6- Dirait on (Morten Laurdisen / Rainer Maria Rilke)
- 7- Ain't no Mountain (Ashford & Simpson) Con **Sheilah Cuffy**
- 8- Sway (P. Beltrán Ruiz - Luis Demetrio / Arreglo: Kirby Shaw)
- 9- Don't stop me now (Freddie Mercury / Arreglo: Mark Brymer)



Sheilah Cuffy

Nació en Londres, Inglaterra, en una familia antillana. Estudió dibujo en Bellas Artes antes de iniciar una carrera como cantante y actriz, durante la cual trabajó junto a artistas británicos y americanos (como Midge Ure, Billy Paul y George Clinton) y en varios musicales.

En la década de 1990, Sheilah se trasladó a Madrid, donde colaboró con numerosos artistas españoles de diversos horizontes artísticos como Orquesta Mondragón, Ketama, Sergio Dalma, Enrique Morente, Antonio Canales, Marta Sánchez... Interviene como cantante, actriz, asesora artística y directora musical en estudios, teatro, televisión, radio, cine y giras nacionales e internacionales por toda Europa, Argentina, Venezuela, México, Costa Rica, Uruguay, Cuba, Japón, Rusia y Estados Unidos. También interpretó a Killer Queen en la versión española del musical «We Will Rock You» de la icónica banda Queen.

Sheilah vive actualmente en París, donde es fundadora y directora artística y musical del grupo Inside Voices Paris, un coro a capella dinámico y original, que ha sido elegido entre todos los coros de París para cantar con el actor y cantante Hugh Jackman (X-men, The Greatest Showman, Les Miserables), en su concierto en el Accor Hotels Arena (Bercy) de París el 22 de mayo de 2019, como parte de su gira mundial. Paralelamente, Sheilah es profesora de canto y da regularmente talleres de gospel y de interpretación en España, Francia e Inglaterra.

Su lema es: FEEL IT! BELIEVE IT! COMMUNICATE IT! ¡Hay que sentirlo, crearlo y difundirlo!



Miller Trio (jazz)

Carlos González (Sir Charles) - batería

Tras licenciarse en la Facultad de Ciencias de la Información, decide dedicarse profesionalmente al jazz. Después de pertenecer a diferentes formaciones en sus comienzos, funda «Neobop» en 1982. Con «Neobop» ha recorrido la práctica totalidad de la geografía española y ha actuado en festivales nacionales e internacionales. Las actividades de Carlos González como sideman se extienden a trabajos con músicos como James Moody, Jim Snidero, Mike Osborne, Jeff Gordon, Ron Jackson, Gene Shimosato, Pedro Iturralde, Doug Raney o el gran organista Lou Bennett quien, desde 1986 hasta su muerte, requirió frecuentemente su apoyo. Bajo su liderazgo ha realizado numerosísimas giras por España, varios conciertos en Francia y ha acompañado a músicos de primera fila como Clifford Jordan, Frank Lacy, Pony Poindexter, o Eric Barrett. Fue Lou Bennett quien apodó a Carlos como «Sir Charles».

A partir de junio de 1993 crea la sección rítmica del legendario «Whisky Jazz» de Madrid junto a Fabio Miano y Richie Ferrer bajo el nombre de «Milestones Trío». Con esta rítmica han acompañado a Jeanne Lee, Bob Mover, Valerie Ponomarev, Grant Stewart, Gary Bartz, Eric Alexander, Kirk McDonald y Ricky Ford en numerosas giras a lo largo de la década. En agosto de 1999 es requerido por el grupo de teatro «Narea» para escribir la música de la obra «El último sueño» y a finales de 2000 aparece en la película «Atrapada en un blues». Desde ese mismo año forma parte del grupo «BAC Trío» con quien graba un magnífico disco.

Sus actividades dentro del jazz, al margen de las de músico, se han extendido al campo de la crítica (Diario ABC), textos de contraportadas del sello Roulette, asesoría musical en el programa televisivo «Jazz entre amigos» y colaboración en la Enciclopedia del Jazz publicada por la editorial Sarpe en 1980. Ejerció también como discjockey («Ragtime Jazz Bar») y realizó y presentó, junto con «Buji», el programa «Y ahora Jazz» en Radio Popular de Madrid FM (1974-77). Su labor como conferenciante se reavivó a partir del 2000, año en el que con su charla sobre la historia del desarrollo estilístico de la batería de jazz, visitó diversos festivales.

Premios y reconocimientos:

Con «Neobop» obtuvo varios premios entre los que destaca el concedido por el programa de televisión «Jazz entre amigos» en 1988, denominado «Dexter Gordon 1989».

En febrero de 2000 recibe el premio «Aula 10» otorgada al mejor solista de la cuarta edición del Festival de Jazz de Melilla.

Baldo Martínez- contrabajo

Baldo Martínez es uno de los músicos más representativos del jazz contemporáneo hecho en España, alejado de las corrientes del Jazz americano y muy en la línea del Jazz europeo actual, alterna su actividad musical entre el Jazz y la música libre improvisada, y sus fuentes de inspiración van desde el folklore hasta la música contemporánea.

Colaboraciones con músicos como Kenny Wheeler, Jorge Pardo, Carlo Actis Dato, Javier Paxariño, Maria João, Paolo Fresu, Joachim Kuhn, Louis Sclavis.

Fundador de grupos como TRIEZ junto, Ramón López y Agustí Fernandez, MBM Trío con Antonio Bravo y Lucía Martínez, o ¡ZAS! Trío con Marcelo Peralta y Carlos González "Sir Charles"

Alberto Alonso - piano

Después de realizar estudios clásicos, estudia jazz y composición en la Escuela de Música Creativa y en el Taller de Músicos de Madrid, además de composición con Wade Matheus y Ángel Oliver y piano jazz en el Conservatorio Superior de Jazz de Pamplona. Como músico profesional, además de liderar su propio grupo, colabora desde hace años con músicos como: Baldo Martínez, Marcelo Peralta, Antonio Pérez Bravo, Jimmy Castro, Antonio Saiz, Carlos «Sir Charles» González, Kevin Robb, Miguel Á. Chastang, José San Martín, Juan San Martín, Gonzalo Maestre, Mariano Abello, Santi Ibarretxe, Alberto Cunha, Sónnica Yepes o el cantautor Javier Maroto, entre otros. Ha tocado en clubes de jazz y teatros de todo el territorio español y en muchos festivales: Festival Internacional de Jazz de Lucena, Festival Internacional de Jazz de Ezcaray (La Rioja), Mostra de Jazz de Tortosa, Festival de Jazz de Munilla (La Rioja), Festival AvuiJazz de Castellón, Festival de la Palabra de la Universidad de Alcalá, Veranos de la Villa, la Noche en Blanco. Ha formado parte de la banda de Javier Elorrieta durante cinco años. Actualmente está inmerso en un proyecto- homenaje a Joan Manuel Serrat cuyo concierto de presentación se celebrará en el auditorio de la ciudad de Vigo en junio de este año.

Los componentes de esta formación "**Miller trio - jazz**" llevan una larga y exitosa trayectoria en el mundo del jazz y han participado en multitud de festivales de este género tanto en España como en el extranjero. Los tres músicos que conforman este trío han compartido en muchas ocasiones diversos proyectos y para ésta se han vuelto a reunir para colaborar en este importante evento del Coro de IES María Guerrero.



Suburbano

Luis Mendo y Bernardo Fuster Comienzan a trabajar juntos a finales de 1979 tras dejar el grupo de teatro TABANO y formar el grupo musical SUBURBANO.

Desde entonces han compaginado su trabajo como músicos de SUBURBANO con la composición tanto de canciones para otros artistas como de bandas sonoras para el cine y sintonías para Televisión, así como músicas para obras de teatro.

Como autores de canciones cabe destacar entre otras "La Puerta de Alcalá" de la que se han hecho más de 20 versiones en distintos países. También son autores de canciones como "Arde Paris", "Makinavaja" "La mujer de tu vida" o "Paris-Tombuctú", siendo sus canciones cantadas por artistas como Ana Belén, Víctor Manuel, Manolo Tena, Javier Gurruchaga, Cómplices, Imanol, Pablo Guerrero, Luis Pastor...

En estos treinta y cinco años han sido productores de más de treinta discos, entre los que cabe destacar las realizadas para artistas como Luis Eduardo Aute, Luis Pastor, Suburbano, Joan Isaac, Pablo Guerrero, Jaume Sisa y la producción y coordinación de cuatro discos colectivos para Amnistía Internacional con los artistas más prestigiosos del panorama musical español.

DISCOGRAFÍA

1979- Disco "Suburbano"

1981- Marismas

1982- Danzas Rotas

1986- Calendario

1993- Fugitivos

1994- Ya no puedo parar

1994- La Puerta de Alcalá.

1995- De Cine

1999- París-Tombuctú

2000- Veinte años y un día

2002- Los delirios del pirata

2005- Sisa y Suburbano cantan a Vainica Doble

2014- Treinta y tres

2019- Huellas. 40 años de Suburbano.

CINE

1981-Sus años dorados.	Emilio Martinez Lazaro
1985-Caso cerrado.	Juan Caño
1987-La vida alegre.	Fernando Colomo
1988-27 horas.	Montxo Armendáriz
1988.Luna de lobos	Julio Sánchez Valdés
1990-Las cartas de Alou	Montxo Armendáriz
1991-La viuda negra (corto)	Chus Gutierrez
1992-Makinavaja: Semos peligrosos	Carlos Suarez
1992-Oro en la pared (corto)	Chus Gutierrez
1993-Makinavaja: El último chorizo	Carlos Suarez
1993-Los amigos del muerto (corto)	Iziar Bollain
1993-Todos a la cárcel	L.G.Berlanga
1994-La niña de tus ojos	Chus Gutierrez
1994- Mar de luna	Manolo Matgi
1995- Entre rojas	Azucena Rodríguez
1995-Puede ser divertido	Azucena Rodríguez
1996-La ley de la frontera	Adolfo Aristarain
1997-El tiempo de la felicidad	Manolo Iborra
1998-Lluvia en los zapatos	María Ripoll
1999-Paris-Tombuctu	L.G.Berlanga
2000-Pata Negra	Luis Oliveros
2002-Clara y Elena	Manolo Iborra
2002-Salvajes	C.Molinero
2003-Anatomía patológica (corto)	Asumpta Garcia Mas
2003-Coctel (corto)	Lucina Gil
2005-¿Qué fue de Long Jhon Silver?	Cristina Benguria
2007-Atlas de geografía	A.Rodriguez
2013- La chispa y la pradera	Catalán Deus
2014- The Leftlovers	Manolo Iborra
2016- The night Watchman	Miguel A. Rodriguez

OTROS TRABAJOS PARA CINE

1994-Producción musical y grabación de las canciones de "Orquesta Club Virginia" de Manolo Iborra

1998-Producción musical y grabación de voz y coros (español y alemán) de la canción "Los piconeros" para "La niña de tus ojos" de F. Trueba

2000-Composición y grabación de la canción de títulos de "Los pasos perdidos" de Manane Rodríguez

2002-Producción musical, arreglos y grabación de las canciones de "El otro lado de la cama" de Emilio Martínez Lázaro.

TELEVISIÓN

1988-La mujer de tu vida (carátula)	Fernando Trueba
1989-La mujer perdida	Ricardo Franco
1989-La mujer inesperada	Fernando Trueba
1990-La mujer duende	Jaime Chavarri
1990-Capitulo de Delirios de amor	Imanol Arias
1990-Capitulo de Delirios de amor	Eva Lesmes
1991-Chicas de hoy en día (carátula y canciones)	Fernando Colomo
1991-La fuente de la edad (TV Movie)	Julio Sánchez Valdés
1993- Colegio mayor (serie)	Varios
1994-El peor programa de la semana	David Trueba
1995-Makinavaja (Serie)	Carlos Suarez
1995-Colegio Mayor (2ª parte)	Varios
1996-Makinavaja (2ª parte)	Jose Luis Cuerda
1996-Pepa y Pepe (canciones y fondos)	Manolo Iborra
1997-Blasco Ibáñez (TV movie)	L.Gª.Berlanga
1998-Ni contigo ni sin ti (Serie)	Varios
1998-Documental "Primarias"	Querejeta
1999-Documental "Restos de noche"	Querejeta
1999-Documental "Voto blanco"	Querejeta
1999-Ellas son así (Serie)	Chus Gutierrez
1999-Condenadas a entenderse (Serie)	A.Rodríguez
1999-Vertigo	Tacho de la Calle
2000-"Aznar-Almunia diario de campaña"	Querejeta
2000-Robles investigador (Serie)	Varios
2002-Ana y los 7 (Serie) (17 capítulos)	Varios
2005-El pasado es mañana (serie) (50capitulos)	Toni Sevilla
2006-Documenteal "Voces encadenadas"	A.Rodríguez
2007-El jugador (TVE)	A.Rodríguez
2008-Tres capítulos de CUENTAME	A.Rodríguez
2021-Tres canciones para la serie " Sentimos las molestias"	Juan Cavestany Alvaro F. Armero
2022- Dos canciones para "Sentimos las molestias"	Cavestany Alvaro F. Armero
2ª temporada.	

TEATRO

"MOTOR" (Alvaro del Amo) dirigida por Guillermo Heras (CDNNT)

"GEOGRAFIA" (Alvaro del Amo) dirigida por G.Heras (CDNNT)

"SÉNECA" (Antonio Gala) dirigida por Manolo Collado

"LA SOLEDAD "DEL GUARDAESPALDAS" (J.Macua) dirigida por G.Heras (CDNNT)

"MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA" (J.Poncela) dirigida por Emilio Hernández

"EL LUNÁTICO" - "EL ANTIFAZ" (R.Gomez de la Serna) dirigida por E.Hernández

"LA TENTACIÓN VIVE ARRIBA" dirigida por Verónica Forqué

"AY CARMELA" (Estudio 1) dirigida por Manolo Iborra

"QUEVEDUCTOS"

2



Concierto Aniversario